傷寒論後條辨

細心領畧

新安程應旄郊倩條註　門人王式九受月思校

○平脉法

前篇辨脉理、此篇示診法、示診法而云平、何也、平即平天下之平、有絜矩之道焉、辨之精自能平之、當呼吸閒存了較度、則於此脉之來而驗氣血盛絀、而形氣而陰陽二氣、無不於斯得均齊方正之準、又何太過不及之差、如相乘脉賊脉之能逃我寸尺乎、自此而可以守約、自此而可以該博、自此而可以傷寒之脉準諸雜病、亦可以諸雜病之

脉準傷寒一以貫之傷寒雜病直作平等觀耶然則仲景之有傷寒論豈仲景之傷寒論直謂之為仲景之陰陽論仲景之營衛論仲景之脈理論仲景之三焦論水火論又胡不可無大無外不向傷寒門尋儒側法此平字之源頭也

問曰脉有三部陰陽相乘營衛血氣在人體躬呼吸出入上下於中因息遊布津液流通隨時動作效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脉大小不同一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱願為

總見治病之道藏內務實但人其神求之不得過在表裏守敝處治無失俞理又門衆人之治病也必知天地陰陽門府藏紀合義六府雌雄

無不應只據寸口設有不應病上失其經常矣仍
從脉上知病變之緣必三部脉協於寸口有不同
至病邪生出其端如寸口脉浮則爲鼠跌陽見一
滿脉便得下利少陰見一滑數
脉便得脉臓額推其所三部太過於寸口可怪三
變來當復緣於亂也
部不及於寸口亦然三部上夾見一邪府臓中必
伏有一処此處不當爲病或仍從脉上稽察表裏
別及三焦寸口外所以復有趺陽少陰之診也蓋
病因有合經曰五藏六府邪之舍也從合上消息
診看之見偏察隱顯偏察微不料度病而料度其
府藏是則合支派而取根源何不獨見若神之有

裏審於部分，知病本始，八與九候診必得矣。

曰傳與賢人，知傳者猶曰部是不背之脈傳無可傳者，無知後世更得叔和爲不背之尤，其傳更不可[illegible]

凡吾之著論，俱是從藏府上定法，使人審表裏，審三焦也。分六經，所以著之，使病從此爲勘驗。何嘗逐病定法，更何嘗於病上剔出傷寒定法，使人不於脈上求法，而於病上泥吾法，已失根源，倘并不於病上求法，而以傷寒二字爲吾法，此則異於不背之甚者。吾故條記之，傳與賢人。吾固有言曰：若能尋余所集，思過半矣。[illegible][illegible][illegible]發者，未必吾之所集，而吾之集者，不必盡於所條。吾安知後世不有竊吾說以惑世，詐其名，故傳而有不傳者在，使吾一部傷寒論，不至失傳於金匱，而反失傳於[illegible][illegible]。

趺陽少陰字眼箭天門氣腎氣息相關表在穴道上取診則趺陽少陰之法也何與人迎氣口在結喉兩取人迎氣口並不言寸關兩手兩寸關與趺陽少陰合而言之而寸兩關兩尺矣

中。則厥幾抉目於賢人耳。條中明明說三部脈後面言趺陽少陰俱指關尺不令人合手取足矣然則仲景何以不言關尺止言趺陽少陰兩寸主乎上焦營衛之所司不能偏於重輕故言寸口兩關主乎中焦脾胃之所司左統於右故言趺陽兩尺主乎下焦腎之所司右統於左故言少陰

師曰。呼吸者脈之頭也。

此示人診法吃緊處呼吸藏診家言脈有根源從何處作工夫起能於呼吸間凝神定氣細思極慮即根源中之根源矣此則診不在指而在息不在

前條所謂升降持脈浮見者動者何其非呼吸因脈故曰脈之頭

呼

息而在心彼心粗氣浮者爲是與語呼吸呼吸
無脈法而求之指下乎絲萬緒何從得頭緒者
平人氣象論黃帝問曰平人何如岐伯曰人一呼
脈再動一吸脈亦再動呼吸定息名曰平人平人
者不病也常以不病調病人醫不病故爲病人平
息以調之爲法

初持脈來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初
持脈來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也
呼吸爲脈之頭於何見之凡脈有去有來有出有
入遲則爲虛疾則爲實不須呼吸亦稍得之而一

息之間有出入來往一脉之處裏表虛實非深潛呼吸之間何能細細區別各之因其形內虛外實此為內實外虛也醫家論行者皆名為聲誤能推此例而求表裏虛實一一洞然無疑此覺呼吸間歇而亦何覓非呼吸間歇醫家宜自討頭腦充初持脉三字宜辨名字從此字得來此者指劃在心各者區別在心脉後到手便能此便能各當下領會不着遲疑然有心關乎緩急呼吸錄到此方是真呼吸指下但使內外虛實不差便已思過其半其餘外證多是襍問間乘什界但要

人名病不必人名證稍費精神於撫摩呼吸便不真故此後先從望問上說起

問曰上工望而知之中工問而知之下工脈而知之願聞其說師曰病家人請云病人苦發熱身體疼病人自臥師到診其脈沉而遲者知其差也何以知之表有病者脈當浮大今脈反沉遲故知其愈也假令病人云腹內卒痛病人自坐師到脈之浮而大者知其差也何以知之裏有病者脈當沉而細今脈浮大故知愈也

脈而知之因呼吸事而呼吸間有求遠近則決在

[illegible]广談望[illegible][illegible]其所始求[illegible]之所方病而後各切術其脉視其浮沉以上下逆從循之

四

望。問。故承此條以示例。病家人請云。[illegible]有人云。皆師未到時之病。徵之於問述者。病人自[illegible]自發。是師已到時之態。徵之於望者。此時胸中已有一表裏和不和之成見矣。故一脈而知之。知其差。知之於已差。非斷其差也。

師曰。病家人來請云。病人發熱煩極。明日師到。病人向壁臥。此熱已去也。設令脈不和。處言已愈。

陽熱證多外向。陰寒證多內向。發熱煩極。而向壁臥。陽已得陰而解。今日之證。蘇於昨日之煩躁。縱不和。而必和可以斷矣。

設令向壁臥，聞師到，不驚起而盻視，若三言三止，脈之嚥唾者，此詐病也。設令脈自和，處言汝病太重，當須服吐下藥，針灸數十百處。

病非婦稱，許者殊少，仲景亦不欲人售其欺，其為醫謀者至矣。

師持脈，病人欠者，無病也。脈之呻者，病也。言遲者，風也。搖頭言者，裏痛也。行遲者，表強也。坐而伏者，短氣也。坐而下一腳者，腰痛也。裏實護腹，如懷卵物者，心痛也。

此更就望法而引伸之，欠者，先引氣入而後舒之

謂。陰陽和故欠。呻者。吟而聲若歎之謂。有所苦故呻。言遲者。語言澁蹇之謂。風邪拘其舌絡。故言遲。搖頭言者。痛深則艱於出聲。故必待頭左右引而後能言。行遲者。步履不隨之謂。風邪束其筋絡。故行遲。行遲曰表強。則言遲爲裏強可知。坐而伏者。内實氣短。恐其動則增促也。坐而下一脚者。坐久則痛攣。下一脚以求伸也。裏實護腹如懷卵物者。心痛則傴。手捧其心。如有所懷而防墜也。

師曰。伏氣之病。以意候之。今月之内。欲有伏氣。假令舊有伏氣。當須脉之。若脉微弱者。當喉中痛似傷。非

發病祇是假

[illegible]

喉痺也。病人云。實咽中痛。雖爾。今復欲下利。

此於望問外。更示人。以意候之。法。特出伏氣一證

例之。今月之內。欲有伏氣。謂此月正當發伏氣之

月。假令舊有伏氣。當須脉之。謂此時之病。輒防備

有伏氣。診脉便當留意於此。伏氣一病。多得之於

冬。萬類。至冬。而潛藏。畏冷。故也。人身之氣。亦迎之。

冬不藏精之人。精去陽虛。腎氣無陽以蒸。遂逆上

而伏處胃中。胃暖而避寒。故也。得寒而伏者。必得

暖而他。所以此病發於春夏交者多。若從前腎陰

受病者。發則為溫病。祇少陰經氣自病者。發則為

志言病乃傷寒之以其被伏氣在脉上討根株當發中痛似傷寒證治之然恐其人狐疑爲渾痛故只下利其其言其六經皆在說候之辨也意候推脉不在術上

伏氣一爲陽邪一爲陰邪從臟府而分寒熱分清濁也病本得之於寒故脉微弱病屬少陰故咽痛而復下利腎司二便而其脉夾咽故也更有小便清白可驗然必以意候之何也以喉痺一證挾時行之氣亦多發於春夏交彼則隨感隨發此從伏氣而來同證而表裏寒熱有不同故意之而仍脉之喉痺厥貫熱痛必喉傷伏氣屬虛寒痛而無傷故曰似病涉疑似輒不可不致慎如此非今人醫者意也之謂

吳

問曰人病恐怖者其脉何狀師曰脉行如循絲纍纍

九

然其面白脱色也。

此下更示人察色合脉之法。恐則氣下。神被奪矣。故脉細而且不定。面色白而且脱也。

問人不飲。其脉何狀。師曰。脉自濇。唇口乾燥也。

不飲。如婦人闘氣二三日湯水不沾唇頰。肺失遊溢之精氣。故脉濇而唇口乾燥。

問人愧者。其脉何類。師曰。脉浮而面色乍白乍赤。

愧則心虛負歉。肺氣亦蕩而不定。故脉浮而面色乍白乍赤。以上三條。非病也。有所負於中。輒復形之色與脉。以此推及於病情。而有餘不足之間

無不可即外以徵內矣

四五

問曰脉有災怪何謂也師曰假令人病脉得太陽與形證相應因為作湯比還送湯如食頃病人乃大吐下利腹中痛師曰我前來不見此證今乃變異是名災怪問曰何緣作此吐利答曰或有舊時服藥今乃發作故為災怪耳

整問因醫家之事亦須病家毫無隱諱方能盡醫家之長因復出此條為病家服藥瞞醫之戒災因自作而反怪及醫故曰災怪然更有怪災病不可不知得仲景法處仲景方病家大怪以示諸醫並

搖頭吐舌而大怪。乃從其不怪者治之。輕者劇。重者死。而災及其身。終不解其病謂何病。此病近日竟成疫。沿門漸染。仲景却未言及。想仲景時祇有災怪病。尚無怪災病耳。一咲。音樂大笑也

問曰。經說脉有三菽六菽重者。何謂也。師曰。脉人以指按之。如三菽之重者。肺氣也。如六菽之重者。心氣也。如九菽之重者。脾氣也。如十二菽之重者。肝氣也。按之至骨者。腎氣也。假令下利。寸口關上尺中悉不見脉。然尺中時一小見。脉再舉頭者。腎氣也。若見損脉來至。爲難治。

經言察其府藏以知死生之期必先知經脉然後知病脉

此條以下。方撇去望問功夫之意。脉而知之之道。脉本於陰陽。從五行生。而五行合乎五藏。五藏氣之所動。各有府界。五藏氣之所次。各有方位。其間體象則肖乎形。稟受則依乎胃。休旺則從乎時。勝復則存乎制。陰陽離合之間。生死係焉。是則各藏氣之脉。所宜首攻也。攻之則自腎始。天一之所生故也。就腎藏而列及各藏之府界之方位。其餘若體象則不可假借。而胃氣之脉。制勝之脉。從令之脉。可彼此互考而得之。故聚一藏。而五藏之氣存焉。浮中沉。五藏氣所朝之府界。舉按尋。診家指下

三菽六菽等是在肌肉[illegible]之候[illegible]重也

[illegible]

之權衡三菽六菽從舉字內分輕重以別心肺之
氣十二菽按至骨從按字內分輕重以別肝腎之
氣九菽從舉之下按之上得輕重之氣以別脾氣
所云菽者特約略言之非有其形也以後言肝脈
心脈肺脈皆照此以定舉按輕重之間可以
得五藏氣有餘不足矣又須從各藏之部位定之
藏有五而寸口關上尺中部只三故但定腎脈於
尺中可以不言北方而以後若東若南若西自可
照方而定左右部位又可以不言寸口關上矣北
五藏各有本脈之形如肝脈微弦濡弱而長等是

[illegible]其於務倶指有假令之字內矣此節之病文只從此部求所於其有三部恐不見脈之示以他部皆無因下腎也

也○腎脈沉濡而滑○獨不言之○蓋已舍其時於尺中○時一小兒脈再舉頭者腎氣也○何也○上文云按之至骨者○小兒○腎氣也○照此○腎氣內○當有按之至骨字○是爲沉○時一小兒四字○是爲濡○舉頭二字○是爲滑○再者○云一呼再至也○合一吸爲四至○而不言因者○中○尚○有○太○息○之○餘○在○內○此一字○實該微弦濡弱而長緒脈○乃○見○於○腎○藏○脈○中○以○作○五○藏○真○是○齊○集○凡藏脈關係○在於印合本藏之證○以定吉凶○故特於腎藏中○指下利一證○以例其餘○緣下利屬腎家病○雖上中二部○恐不見脈○不過因腎虛下陷○不足擬心

肝肺之絕與未絕、單從尺部北方取腎氣於尋之一字、可耳。得本藏脈則吉、得損脈則凶。一息二至為損。脾之逆脈也、土來尅水、是為鬼矣、求腎氣於尺部、其法如此。則以之求他藏之脈、凡其所有者不妨倒而無之、其所無者不妨倒而有之也。照下文、則此條宜有腎者水也名少陰句、何為缺之。蓋腎有兩、左水右火、而少陰之氣、合併于少陽為溫育、故不欲以北方專屬之腎、言外明是衛重三焦意。

問曰、東方肝脈、其形何似。師曰、肝者木也、名厥陰、其

肝病自得濡弱之自字正指本部言也與前條尺中時一小見之尺中字互發以弱例微弦二字病之脉濡弱字則諸狀脉內俱要兼此者從肝部例及之

脉微弦濡弱而長是肝脉也肝病自得濡弱者愈也假令得純弦脉者死何以知之以其脉如弦直此是肝藏傷故知死也

曰東方則候在左關可知曰肝脉則按從十二菽可知他皆倣此微弦二字連讀弦不甚弦也濡弱爲胃脉有冲和之象春升之氣以土爲本弦而濡故不可汗弦而弱故不可下肝主開泄疏通一經汗下便傷胃氣可見肝病概宜貫徹胃氣弦直曰肝藏傷以其伐土適自絕去發生之源耳

南方心脉其形何似師曰心者火也名少陰其脉洪

上下頭本字、世人從尺寸上分有見不照到其形何似之脉形字耳。

刪補心悟

大而長、是心脉也。心病是得洪大者愈也。假令脉來微去大、故名反、病在裏也。脉來頭小本大、故名覆、病在表也。上微頭小者、則汗出、下微本大者、則爲關格不通、不得尿、頭無汗者可治、有汗者死。

來去頭本上下字、俱在診家一箇指頭上、來去以脉勢言、頭本以脉體言、上下以指法言。診南方心脉、只在左寸六菽上、定其有餘不足、豈容浮沉寸尺移動、來微去大、微字非微小之微、乃衰微之微。言若指於六菽上、脉形雖大而來勢不如去勢之盛、蓋大而不洪也。第二句來字、第三四句微字、俱

從此句來微字剔出來雖不微而頭小本大其健尖而短大不能過於本位雖大而不長也第三句頭小第四句本大字又從此句頭小本大字別出頭小即該本大上句不言本本大可知下句不言頭頭小可知上微頭小者言所謂來微之勢若從上邊頭小處微將去雖是不洪不長而大猶有根若從下邊本大處微將去則大并無根有陰無陽心火滅盡矣緣心脈純陽火炎盛上洪大長三字有一不具便屬陰邪所干火體失旺病在裏者陰反消其陽於內也病在表者陰覆占其陽於外也

緩遲二字、與濡弱二字互發、俱指胃脈言、其主緩也、

汗出者。陰盛於上。無陽以禦衛也。關格不通。不得尿者。陰盛於下。無陽以化氣也。頭汗出則陽從上脫。孤陰獨盛。其與趺陽脈伏而濇之關格。脈雖有異。而有陰無陽。其理則同。難治宜矣。

西方肺脈。其形何似。師曰。肺者金也。名太陰。其脈毛浮也。肺病自得此脈。若得緩遲者皆愈。若得數者則劇。何以知之。數者南方火。火尅西方金。法當癰腫。為難治也。

本藏脈。外總以生我者為吉。尅我者為凶。故又於此條指出倒之。濡弱為土脈。土則生金。數為火脈。

北方水乘土
言不得制火
木火交攻
金而敗矣

火則剋金金傷不能逆調木道爲亂爲賊難而兼
脏是水火相射也故難治[illegible]
問曰二月得毛浮脈何以處言至秋當死師曰二月
之時脈當濡弱反得毛浮者故知至秋死二月肝用
事肝屬木脈應濡弱反得毛浮者是肺脈也肺屬金
金來剋木故知至秋死他皆倣此
剋我者死前已見之但彼論藏氣而未及月令故
復出此條見之濡弱字兼有微弦而長四字在內
金來剋木雖該寸關尺言而肝部尤爲關係脈氣
稟於陰陽陰陽按乎四季脈氣之生旺休囚於巳

敘脈體撥脈言脈脉微臣象于脈上册傷藏氣深作天和之意非在言外

内經曰候脉必先度其形之肥瘠以調

不覺而時令早已兆之故其制剋合符於藏氣者如此醫者不明於順逆從以爲補奪則以之代藏氣歲氣之司生者不足而以之代藏氣歲氣之司殺者有餘矣

師曰脉肥人責浮瘦人責沉肥人當沉今反浮瘦人當浮今反沉故責之

五藏之脉各以菽數之輕重別浮沉合則吉違則凶固不待言矣而人肌肉有厚薄又須斟酌於輕重間以合指法之舉按若不觀形與質以合脉度則以不當見之浮沉反認爲合於藏氣歲令之浮

[illegible]之之[illegible]也故着於一條於藏氣令氣之後液從合人形於陰陽四時虛實之應也

沉者有之故又出此條例之責養治也懲也病未見而脉已見便可從此懲而治之使得如經肥瘦其一端耳而病之當懲治者不止一端也

師曰寸脉下不至關爲陽絕尺脉上不至關爲陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節尅之也

藏有五其生尅制化之理於腎肝心肺已不啻詳及之矣而獨畧於脾說者謂其寄旺於四季四季之中各有土故不妨畧之然有説焉脾爲四藏之母畧之所以尊之尊之所以責重之何以明其然

[illegible]

也。肝主中州。位乎兩關。雖以東方之肝部。亦兼而統轄之。退厥陰於下焦。而不令其互爲牽制。其故何也。陰陽出入。以關爲界。而藏氣循環。貫終而復始。自下而上。則陰升爲陽。自上而下。則陽降爲陰。陰陽互換。而亦互根。其所以爲之換。而爲之根者。關之職也。關則必有津梁。陽欲降。不能自降。陰欲升。不能自升。得津梁爲之迴造。而升者升。降者降。矣。此之謂互換。關則必設防隘。陽欲降何者不降。陰欲升何者不升。有防隘爲之闌別。而陽可降。陽之清者不許降。陰可升。陰之濁者不許升也。此之

[illegible]下法天地、故上下至頭足、

謂互根。唯其互換。所以互根。今則寸脉下不至關。是心肺之陽。爲之阻絶於上矣。尺脉上不至關。是肝腎之陰。爲之阻絶於下矣。陰陽方欲互換以爲根。而關河隔斷。欲渡無從。是則斷絶之形。實由於關。而陰陽乃致阻絶。世未有關河不斷。而能阻人以往來者。以關之不治而成寸尺之皆不治。則斷絶於始。阻絶於中者。必死絶於末。縱有一線之游氣爲餘命。不過野馬塵埃耳。一逢月節之尅。而旺氣被奪。無能爲矣。夫天地之設關。所以達南北東西之路。而爲之要衝。要衝爲南北東西而設。則凡

南北東西之精華皆得輸之於關而納之外府府以所納之精華稟令於關主而復散之四方所謂和調於五藏灑陳於六府者皆是物也苟輸納能不失職關何由絕納而不輸責之心肝肺腎輸而不納責之脾之外府外府者胃也凡人之生皆受氣於穀萬物資生之本也而凡穀之入必先至於胃萬物歸土之義也但使四藏之中各有胃脈而關河絡繹何至陰陽之絕脾爲四藏主又何必詳及之而始見其尊且重哉上下俱不至關則陰陽各不能以其所有易其所無不免絕死脾胃既

不能有其所無。自當無其所有。不免飢死。不言脈只言關。兼責。則可知。

師曰。脈病人不病名曰行尸。以無王氣。卒眩仆不識人者。短命則死。人病脈不病名曰内虛。以無穀神。雖困無苦。

脉之爲脉何物也。資始於先天之元氣。資生於後天之穀神。一則曰命之本。二則曰氣之神。三則曰形之道。經曰天和者是矣。故脉不可須臾病也。然合上文觀之。藏氣之乖違。能令脉病。歲令之乘制能令脉病。形氣之不合。能令脉病。陰陽二氣之不

張曰脉病脉必是人不病府有以致之故行卒臥之死

接能令脉病脉之受病多端若此而人不覺悟者以其人未病耳孰知脉病人不病名曰行尸所以良工治病於未形者為此行尸急救其脉恐不遑於卧尸急救其人也若尋常醫家病家能於王氣未乘之先震號而知焚如溺者有幾卒眩仆不識人而死無非短命使然使早得良工察脉未必不十救二三蓋脉病之惡惡在不與人以打點遂有行尸之號耳若人病脉不病以無穀神而致內虛則亦不必須能救脉之醫始知養胃充穀以救其人矣故雖困無苦下段不過借來以形容其但

腎脉。亦不知人可不腎無苦脉若不
不病亦不必爲平和但無脉病之脉耶
傷寒厥虛者多諸虛皆本於腎故以內無穀
之
脉有相乘有縱有橫有逆有順何謂也師曰水
乘火金行乘木名曰縱火行乘水木行乘金名曰
橫水行乘金火行乘木名曰逆金行乘水木行乘火
名曰順也
脉之有縱從陰陽始始之有經從五行生惟五行
能生所以五行能死從前所列藏氣歲氣形氣陰

陽二氣皆能令人成行尸者無非生氣先去而死氣乃乘生氣去在死氣未乘之先無論縱橫逆氣爲死氣即順氣亦成死氣况順氣一而逆氣三即無病之躯亦且正不敵邪雖殘賊我者少而乘我者正多縱有些微殘賊祗成病氣唯從病氣中傷及正氣則殘賊未除而縱橫遂逆心肝脾肺皆化殘賊之流而生氣亦成死氣矣所以有相乘之脉有殘賊之脉相乘爲正氣虛之脉隨其所虛而侵及之之謂殘賊爲邪氣實之脉恃彼之强而虐及我之謂二脉不辨往往自開一可乘之隙以招殘

賊之來所以傷寒以正氣虛爲重以邪氣實爲輕正氣虛者多邪氣實者少故特於行尸條後揭出相乘殘賊二脉以示戒焉乘猶乘傳之乘行猶行在之行五行之行次以此爲傳舍內無家作居停可知掃除備至雖免車馬之騷擾可知傷寒猶一夾虛變證必然百出雖從其所勝所不勝以分縱橫逆順而和取從折屬之中必先顧及主氣斯一定之法也

五九　寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊爲寒諸乘寒者則爲厥鬱冒不仁以胃無穀氣脾塞不通口急

條音述

以胃無穀氣而下是推原將冒不仁之故不欲人誤認作尸厥而用及牛黃丸類以殺人也

不能言戰而慄也

被乘之脉必無實脉邪乘之證必無虛證明眼人不當以脉爲證惑也諸字指諸脉而言卽下文五藏六府相乘者是也濟微古傷四句是受乘之本諸乘寒者以下是乘及之證諸乘寒者謂所乘之脉又觸寒脉如沉遲濇細之類寒又夾寒所以其證厥而中雖是營冒不仁口急不能言戰而慄而胃無穀氣脾寒不能通是其根源則因虛致寒因寒致厥可從脉[illegible]也

問曰濡弱何以反適十一頭師曰五藏六府相乘故

濡弱者無力之名。

令十一、

乘寒致厥。特舉一證以爲例。如此之證不多見。恐人誤認乘邪爲偶然之事。故設問答以明之。見處則必乘。凡五藏六府所見之脉之證。紛紛錯雜。莫非此耳。濡弱字。承上文諸濡亡血諸弱發熱言。而諸微亡陽包在其中。適猶言便也。頭猶言最也。虛脉莫甚於微與濡弱。在諸脉中。便於十一之脉乘者。算濡弱爲第一。語氣須如此說。凡乘府者不必乘藏。乘藏者不必乘府。而脉一濡弱則五藏六府。皆得相乘。合計之。故令十一。

問曰、何以知乘府、何以知乘藏、師曰、諸陽浮數為乘府、諸陰遲濇為乘藏也。

諸陽浮數為乘府云云者。濡弱而見諸陽之脈。如浮數類、則知所乘者為府邪。濡弱而見諸陰之脈。如遲濇類、則知所乘者為藏邪。府為陽為熱、藏為陰為寒。乘邪之來、每多內真寒而外假熱之證。補此一條。正見濡弱之脈、無論寒為虛寒、假熱亦為虛熱。虛虛之觸、正緣不識熱為虛熱耳。經曰、脈至而從、按之不鼓、諸陽皆然。正謂其濡弱而無力也。

脈而乘邪、亦間有有餘者、按無濡弱脈見、則諸陽浮數又為乘府矣。何在鬱曰、下仁中可只分照與中之甚

問曰、脈有殘賊、何謂也。師曰、脈有弦緊浮滑沉濇。此

六脉名曰殘賊能爲諸脉作病也

平脉篇中至此條方是言病邪殘賊乃是虛之候脉中有此當屬實邪然亦有脉殘則則僅在虛於暴屬實者多賊則臟變作病於漸屬虛者半弦緊浮滑沉濇六者不論何部脉中兼見此脉輒防邪至凡傷寒痓痢之類種種皆是在虛人尤爲可慮

問曰翕奄沉名曰滑何謂也師曰沉爲純陰翕而正陽陰陽和合故令脉滑關尺自平陽明脉微沉食飲自可少陰脉微滑滑者緊之浮名也此爲陰實其人必股内汗出陰下濕也

弦緊浮滑沉濇何以見其能為殘能為賊也因是六脈中單舉一滑脈以例夫脈之能為殘者猶翕即翕如也之翕奄即奄有四方之奄沉一名石有力之謂翕奄沉者濡轉周旋合聚來都有沉之一字中間作奠四圍雖覺柔潤而按之頂指不散是之謂滑純陰乃無邪之陰正陽乃胃中之陽一以為體一以為用猶之哲后臨朝而四方入面皆正人君子不害其為陰也陰在內為陽之守陽在外為陰之衛是為陰陽和合正陽者陽純陰者陰故必關尺均平方得附於大浮數動名之曰陽脈猶

陰是陰字作裏字看。浮緊為表寒。沉滑為裏寒。寒皆邪氣也。二脈皆陰邪。鬱抑陽氣所致。但表裏上下部不同耳。

此處指陽明脈言。見弦緊浮滑沉濇六脈之見。皆從胃陽不足處成耳。

陽明脈微沉。雖食飲自可。而滑只微見之少陰。有體無形。便是反脣為鼽。與緊脈陰邪浮外者同斷。矣。陰在外。鬱陽於內。而不使用事。純陰變為邪陰。此為陰實。實在下則發下。其證為腹內汗。陰下濕。則實在上。必發上。其證為濕痰鬱熱壅滯不宣。可知。責其故實由陽明脈微沉。正陽失令故也。從而升之。使陽明不過。則在上者。子稟父宜在下者。歸承。夫化而三部得和合。如初。此亦治發之一端。則舉一滑脈。而弦緊浮沉濇之為發者。可類推矣。

六四問曰。曾為人所難緊脈從何而來。師曰。假令亡汗。若

三故令皆推原字服見緊脉因於正傷者多不可把寒緊作寒傷言看○寒反人裡則見數冢亡汗候作医監吐傷○作胃火欬家候候作喘粘利

吐以脾裏寒故令脉緊也假令欬者坐飲冷水故令脉緊也假令下利以胃中虛冷故令脉緊也

更於六脉中單舉一緊脉以例夫脉之能爲賊者狀夫滑以陰實而遂受浮緊之名則緊之爲正陽害者殊深故不特浮緊之爲傷寒沉緊之爲中寒殘我多端只就條中一問三答例之乘機竊伏賊狀如此則凡養生君子目慢祛邪只宜防正以歛食起居之間莫不有賊賊不關外感也只舉一緊脉而凡弦浮滑沉濇之爲賊者可類推矣 或曰緊則爲寒稱曰乘脉今復列之殘賊何義曰虛則

為人乘實則乘人凡脉皆然不獨緊也

寸口衛氣盛名曰高營氣盛名曰章高章相搏名曰綱衛氣弱名曰惵營氣弱名曰卑惵卑相搏名曰損衛氣和名曰緩營氣和名曰遲緩遲相搏名曰沉

脉狀多端既不可以連類而盡而翻換變易又不可以執一而求若不得一箇約之法以該括之終不免童習而白首紛如仲景因於傷寒雜病中單取寸口及趺陽之脉譜之爲案猶奕譜中之布成殘局者然從前起手之差應着之差總無可致只審局中强弱之空隙以求救着稍放一着閒便無

經曰、診病之始、五決爲紀、欲知其始、先建其母、

救着、所以殘局之勢、不難人下子、正難人布算也、然局勢雖有更翻、而從强弱爲布算者、究不離黑白二子之間、須知此處之滿盤黑白子、即從前所布四角之黑白二母子是也、唯先有母子、所以縱横錯綜、終局不紊、勝負只從黑白間、一覽而決、仲景亦是此意、故於未布案之前、先列綱損二脈、以爲源母、雖辨脈中首名浮大數動滑之陽、沉濇弱弦微之陰、俱不在此二脈之列、而總不出此二脈之列、便人於紊中所得之本脈、稍有模糊、一覷及高章惵卑之母、而清濁了然、正了然有餘不足

之。聞。承。無。實。實。虛。虛。之。患。矣。緣浮大數動滑、沉濇弱弦微之脉、祇名之曰陽曰陰耳、而名未必實之。因復加之以形容、如藹藹若車蓋之為浮、纍纍如循長竿之為沉。是也、然藹藹若車蓋固為浮、瞥瞥如羹上肥亦浮也。纍纍加循長竿固為沉、而縈縈若蜘蛛絲亦沉也、其間有辨乎、無辨乎、則莫若於體。勢。態。狀。間。擬。之。著。以。一。定。不。易。之。名。使。諸。脉。至。此。縱。能。混。我。以。名、而。總。不。能。掩。我。以。體。勢。態。狀。法。莫。餘。於。此。亦。莫。捷。於。此。力來堅硬而頂指曰高、現頭現脚而向前曰章、慄對章、言縮頭縮脚而退後

沉遲緩同看

曰惵。卑對高言。隨指無力而低下曰卑。高則必章。卑則必惵。故上下互對言之。人縱不識脉而高卑之形。進退之勢。未有不識者。故以高而章者名曰綱。有撰權當令之意。苟邪氣有餘。則未有不綱者。以惵而卑者名曰損。有見凌披削之意。苟正氣不足。則未有不損者。只此二脉分强弱。則不必辨及諸脉之名與體。脉勢高章。雖陰脉可進之爲綱脉態。卑惵。雖陽脉可抑之爲損。若於二者之態兼均無所擬。只屬尋常之脉。緩遲與緩。只可名之曰沉以此取脉。所以進與緩。有時名之曰强。必兼遲緩

此類……人寓之六陰脈

惵音疊恐懼也

中有高章之氣勢也浮與大有時名之曰虛然於浮大中有惵卑之體態也推仲景之意亦只是教人於有力無力間討分曉節菴云診法不論浮沉遲數但見指下有力則為實為熱無力則為虛為寒此言雖得一二然有力中亦有寒而實者不可不知此法雖是該及諸部然尤以寸口為準緣寸口者胃氣所變現營衛俱徵兆於此也以後凡言脈遲而緩脈滑而緊之類俱貫有綱損二脈在內寸口脈緩而遲緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長遲則陰氣盛骨髓生血滿肌肉緊薄鮮硬陰

名曰強則緩
遲中浮沉俱
不弱可知與
前條沉至而
浮不至之緩
遲又不同

陽相抱。營衛俱行。剛柔相得。名曰強也。

凡寸口云緩而遲。弱而遲之類。上一字從浮。下一字從沉。此條緩而遲。即上條名曰沉之脉。何以易其名曰強。亦如譜奕者。欲譜互爲勝負之局。必先譜一和局以定盤。此局不同於上條。從何處看出。妙在二脉不相搏而相抱。舉之而緩中有遲。陽氣從陰中長上來。按之而遲中有緩。陰氣從陽中盛下去。營不失其爲營。衛不失其爲衛。所以自無損脉之不及。亦無彌脉之太過。是謂陰陽相抱。營衛俱行。剛柔相得也。強者從也。得天行之體以自強

不息也營衛爲一身之主營衛强則氣血兩充言運行於周身者無不充可知是爲脉中之君子歟之上條之沉脉只是遲緩按之但有力而浮沉静換處不能渾然便謂之相搏而非相搏然二脉俱在好一邊看此條特一結完沉字之案見以下壊局中非綱即損只在有餘不足之間分邪正不容以附着作救着也或曰上條僅舉之爲損就歸之正氣不足宜矣至若高章二脉明曰衛氣虚營氣虚今統歸之邪氣有餘豈營衛可强而不可盛乎曰營衛甚欲其盛若不相搏則高章爲正脉而非

病脈。病在。關尊相搏。遂成其邪。即卑惵之脈。平人見此者殊多。若不相搏。祗為弱脈。而亦非病脈。為一一擬之。列脈如此條强脈。一有相搏。遂有持實擊强之害。餘可類推矣。凡別本脈及病脈處。俱如此體則。

趺陽脈滑而緊。滑者胃氣實。緊者脾氣强。持實擊强。痛還自傷。以手把刃。坐作瘡也。

自此以下。言寸口輒連趺陽而關及少陰。非各為一部署也。然家有正局。有變局。或有二變三變者。盡一局之勢。不足以盡之。而必推變以窮其態。亦以

中焦猶見行
命則皮膚張

見應着之變換局中更當審局不可拘定條中凡言寸口是正局只從營衛爲布置一身之經絡俱統於此故也顧中焦者營衛所從出有餘不足唯趺陽能斡從治而亦能翻故以之作寸口之變局猶恐勢有未盡則從少陰訴之三焦者元氣之別使與營衛俱行陰行陽者也所至此不若遺局矣蓋寸口之強之弱皆稟趺陽爲母氣今寸口強矣而趺陽更滑而緊滑者胃氣實痰液素充可知緊者脾氣強寒邪鬱結可知強客犯主而適逢主氣之盛則寒邪反爲痰液膠固不散伏梁心痛種種

閉什升降道路故也加以邪來八見搐還從脈背而索之未流放也

此數字條承上衡趺系言寸之有恐鼓之實系邪脈出未病之要意在寸在尺只此個脈象推從上下之陽衡其陰經

雖曰寒結實吾身之主氣成之兩邪相搏是謂持實擊强而有以手把刃坐自制傷之營也較之上條寸口之與趺陽遂以强與綱截然分兩局矣

寸口脉浮而大浮爲虛大爲實在尺爲關在寸爲格關則不得小便格則吐逆

浮爲虛帶畢之浮也大爲實荷章之太也正虛不能運化邪實不肯運化故在陰部則邪實在陰無陽以化遂不得小便而爲關在陽部則邪實在陽無陰以運遂吐逆而爲格以我之損承彼之緩則實者愈實而虛者愈虛矣

[illegible]之上診趺[illegible]部偏[illegible]陽伏[illegible]則浮沈之在尺者并病及上在寸者亦病及下以升降之源絶在中焦故閉格而成矣亦可不至則爲陽絶尺不至關爲陰絶之脉

趺陽脉伏而濇伏則吐逆水穀不化濇則食不得入名曰關格

然或關或格雖屬陰陽水火不交而上下部蔵底偏勝之局苟中焦升降之職未經革除關尚可開格尚可撤今趺陽復伏而濇慓畢如此則胃中之陽已亡脾中之陰亦竭中州之氣索然矣吐逆水穀不化是無火也食不得入是無水也水火兩亡則上焦之陽爲死陽下焦之陰爲死陰格而且關不特不得小便而且無小便之得矣

寸脉浮而大浮爲風虛大爲氣强風氣相搏必成癮疹

大抵氣強者血必弱，血弱而風襲之，營氣不能通于肉裡，則虫作，虫生于膚也。治此者全在養營和血，切忌疏風，致增其痒。

身體爲痒，痒者名泄風，久久爲痂癩。

此於浮大脉中另布一局，祗云脉者，該三部言，與上條分表裏者，以此風虛則浮，尚帶損而表邪原淺，氣強則大，獨攬綱而營衛熱盛，以虛風而搏強氣，宜乎衛得凝濁而其氣不清，癮疹特其淺者耳。若更汗出當風，則風熱挾濕，蒸而生蟲，遂身痒增爲泄風，然猶分肉間病，久則風入脉，搏及熱營，屬風成矣。夫風虛之證，人時有之，搏及氣強邪，遂成實，其不爲上條之病者，以無趺陽之伏濇脉也。

寸口脉弱而遲，弱者衛氣微，遲者營中寒，營爲血，血

血寒發熱、人最多此證、一用寒涼經脉遂凝結、世人往誤認、醫者每誤認、以滋陰退熱一法殺人千、腹脹溏泄不止、以死者多矣、

病屬血寒、人誤作發熱、病屬虛滿證、

寒則發熱、衛爲氣、氣微者心內饑、饑而虛滿不能食也、

營中寒、本於衛氣微、來諸微亡陽故也、裡寒陰盛、故拒陽於外而發熱、所謂諸弱發熱者以此、氣微非邪、故心內饑、無陽化穀、故䐜脹而不能食、雖唯弱之與遲、莫非慄卑之狀、故不唯氣虛、而且中寒、不必以實熱之滿、於此疑狐矣、

趺陽脉大而緊者、當即下利、爲難治、

營衛虛寒如此、必無尚盛之趺陽可知、醫者不察、往往以發熱作陰虛、虛滿作䐜脹、誤治胃陽消盡

食實在不能食大緊之脉以當從宿衛病作忠亡得不下利為傷者陽脱故也

十三

胃氣行飲得云胃中冬滯氣猶和氣記昇胃之本氣有餘也

者有之。大而緊。必非高章之大。而爲惵卑不能容之。大盡逐其陽於外。胃誰與載而不下利。誠犯手之局矣。

寸口脉弱而緩。弱者陽氣不足。緩者胃氣有餘。噫而吞酸。食卒不下。氣填於膈上也。

食入於陰。長養於陽。陽氣不足。則無從運化。而食宿於胃。是以陽氣之不足。成其胃氣之有餘也。傳送之官失理。則水精不下布。而濁氣上塞。故噫而吞酸。食卒不下。氣填於膈上也。向使陽氣不惵卑而成弱。胃氣豈容高章而成緩。緩弱損之脉。所

胃氣有餘、而陽氣不足則上焦閉々則氣留々則下焦脹一升一

以清不升濁不降也較前條虛滿不能食者輕

趺陽脉緊而浮、浮爲氣、緊爲寒、浮爲腹滿、緊爲絞痛、浮緊相搏、腸鳴而轉、轉即氣動、膈氣乃下、少陰脉不出、其陰腫大而虛也、

前此僅脾滞病虛而未至於寒、若趺陽脉緊而浮、緊在浮之上、氣欲高章而不得高章、抑爲寒邪所布、伸不得伸、故腹滿而絞痛、直待腸鳴氣轉動而下利、所填之膈氣乃得從上焦轉到中焦、使早從中焦預治、當不留邪肆此、若更少陰脉不至、則沉潛水畜之診、穀氣雖下於胃、水氣自潰於膀胱、其

降只在腹內脈數升者升不出頭降者降不出頭其陰脈大而虛於寒併犯及三焦也

陰脈大而虛、仍係土寒不能制水、非積寒病也。上下脈細、宰自中焦使中焦反卑慄之狀為高章、亦自易易、舍此不圖、既以身為壑、而更壑及於隣、奪去三焦之火、誰爲蒸腐水穀、是則寒慄之勢已成、并驗於陰之脈大而虛處矣、

寸口脉微而濇、微者衛氣不行、濇者營氣不足、營衛不能相將、三焦無所仰、身體痹不仁、營氣不足、則煩疼口難言、衛氣虛者、則惡寒數欠、三焦不歸其部、上焦不歸者、噫而酢吞、中焦不歸者、不能消穀引食、下焦不歸者、則遺溲、

[illegible][illegible][illegible][illegible]渺[illegible][illegible][illegible][illegible]點[illegible][illegible][illegible][illegible]排[illegible][illegible][illegible][illegible]衛不亦相散而于火失令陽會不下交三焦誰倘火不安其位則雖部此部既空周身上中下之部俱無所歸而求其納矣此爲證人亦知補命門之火要必從上焦營衛虛抵取則陽使之下援方術源頭

營衛三焦。本同一氣。營衛因本三焦。三焦亦資營衛。盛衰共之。今營衛之脉微濇。則惵卑之狀。各自羞避之不遑。豈能相扶而行。營衛不能相將而行。則三焦無所仰賴。亦不能遊行於上下間矣。凡三焦不到之處。營衛亦不能達。雖有氣血。祗成死氣血。所以身體痺不仁也。煩痛口難言者。痺氣着營而心受之也。惡寒數欠者。痺氣着衛而肺受之也。三焦不歸其部者。無營衛爲之置郵。凡所當到之處。不能到也。所以當受納者不受納。當腐熟者不腐熟。當約制者不約制。三焦有令不能行。而酢吞

命門無火之人最忌表中……

七六

諸證遞見矣、此時方根無一高章之脈勢爲之綱、尚何邪氣之可逐哉、

趺陽脈沉而數、沉爲實、數消穀、緊者病難治、

然此脈局、稍有翻換處、以微濇之脈、因氣脈不流通、而成惵卑態、陽未嘗亡也、如趺陽脈沉而數、沉在數上、沉必高而數必章、可知此爲實熱、實熱在趺陽、自能消穀、中焦得其腐熟、則上焦自不至酢否、下焦自不至遺溏、是三焦不能濇之處、猶得藉此胃中之陽、代腎其職、從使寸口衛微營濇、祗自成其身體瘦不仁耳、尚無關於府藏也、實數雖是

邪氣。然正氣久虛之人。有時。得賴。邪氣。乘綱。爲之。錮。其鍼鑰。此時不宜去邪。只宜養正。養正以和。邪。邪。久。反。肯。讓。舍。此。秘。法也。使不數而緊。火勢損而滅矣。周身承冰冷之局。誰復爲之綱而炎以陽燧。難治必矣。可見。人身。三焦。重。於營衛。而胃陽尤重。於。三焦。以腎水得胃陽鎭伏。三焦之氣。始得上升。而循中焦。入上焦。以發生營衛也。穀。神。爲寶。三。復斯。言。

寸口脉微而濇。微者衛氣衰。濇者營氣不足。衛氣衰面色黃。營氣不足。面色青。營爲根。衛爲葉。營衛俱微

虛家最忌濇脈根傷故也根居高淺虛家之汗而傷及營者往往有此脉而見此證

則根葉枯槁而寒慄欬逆唾腥吐涎沫也營衛兩虛則心肺不得不各竊母氣以爲養面色有黄有青則肺金母氣反爲心火母氣所剋所以金失土養而受火刑寒慄欬逆唾腥吐涎沫而痿瘵之證成矣緣此證衛脈之微實由營脈之濇成之血液枯濇而水不濟火肺傷則衛傷故也法屬陰虛故曰營爲根衛爲葉此證無一溺脈爲邪則知外證之陰陽乘我原淺而正氣一虛正無奈自身之水火木金互爲殘蝕而損之又損也

趺陽脉浮而芤浮者衛氣虛芤者營氣傷其身體瘦

浮芤爲奪血之診合之上條知旋亡於上血亡於中灸大都此爲匝所病也大豬其汚又數大下之其人亡血故曰營氣衛并衛在此處并貼到趺陽上言者以趺陽之病根已從昔衛

肌肉甲錯浮芤相搏宗氣衰微四屬斷絕

水火木金互乘之勢已具倘得環中之趺陽不解其綱猶有變理之機今趺陽脉浮而芤則浮已無根芤成中脫固知衛氣之虛莫盡於此營氣之傷莫傷於此根基中墮一身誰主因知衛虛而無資生之氣營傷而成枯槁之形矣故不特肌消肉稿而成索澤抑且呼吸莫續而見宗氣衰微夫宗氣者營衛之精氣積於胸中而名氣海者是也氣海以其所積者主呼吸而布之經隧是爲藏氣之所稟宗氣衰微抑無所積何有所布是以四屬斷絕

虚傷及矣益衞以營爲根而衞營之根于宗氣入以□爲根也

七九

營者水穀之精氣也和調于五藏灑陳于六府乃能入於脉也入脉則盛者不盛疎者不疎

而損骨損筋損肉損皮毛之無不損也可見脾胃爲一身之主主氣解紛百損備至皆見陰虚之本不關脾胃

寸口脉微而緩微者衞氣疎疎則其膚空緩者胃氣實實則穀消而水化也穀入於胃脉道乃行水入於經而血乃成營盛則其膚必疎三焦絕經名曰血崩衞疎膚空陽氣衰之故也胃氣實無陽化氣致積瘀凝胃而成燥熱故也瘀而兼燥所以穀入胃而徒消去水入胃而徒化去不復遊溢精氣上輸下布使水精之四布五經之並行也夫穀入於胃脉

今胃□疏營衛之行已不能循脈上下以資五藏六府也

道乃行。水入於經而血乃成。營人之常也。今胃衰消而水化。則消化之水穀。不能入胃而充其膚之疏者。當自挾瘀而積成營之盛。營盛則膚愈疏。灌溉不到故也。營以不行。脈不入經之水穀而盛。則所盛者。死陰之屬。不但其衛愈疏。而三焦亦成敗絕。盛血無經可歸。必當妄溢而為吐衄。熱潮湧湃而來。是謂之奔。既奔之後。恐營之盛者未必盛。而衛之疏者則益疏。脈中惟單之狀。當不堪問矣。

趺陽脈微而緊。緊則為寒。微則為虛。微緊相搏。則為短氣。少陰脈弱而濇。弱者微煩。濇者厥逆。

凡見失血之後脈多微緊弱濇、不悟此乃三焦絕經之診、不去益火之原、反去脉上以逐火、未識仲景書、誰不作入井而受石也。以諸微雖同亡陽、而虛弱明有發熱證、如此條之微猶是血氣猶有濇者、厥逆之陰寒不復、氣暴及根原矣、

前局之營盛、實由衛疎而陽氣衰少所致。寒能澀血故也。顧上焦之陽本於中焦、若趺陽脈微而緊、則寒虛在脾、脾胃一虛、肺氣先絕矣。衛氣虛微而短氣、較之營盛之空我膚者、當有主客本標之分。不可不憂也。再加少陰弱澀、必致尋星之火、盡成外越、而孤陰獨盛、微煩厥逆、更從何處挽回其厥。較之寸口之脈局、雖無所翻、前猶陰處、今竟寒處。無陽之局、釀之於始、誰肯於營盛之時、打點提出高章之綱、一驅盡從來惵卑之種種乎。

趺陽脈不出、脾不上下、身冷膚鞕、

前案俱從寸口布起接入趺陽此於結局二案結開金繩覺悟此一條突出趺陽脉不出一語趺陽何物也而可令其脉不出哉脾不上下脾未嘗死也但使其伏而不動便無以温分肉而影肌膚雖未尸而已成厥矣厥幾於趺陽脉不出顛趺陽脉不出之故亦皆諦本文來路一思及之否乎

少陰脉不至腎氣微少精血奔氣促迫上入胸膈宗氣反聚血結心下陽氣退下熱歸陰股與陰相動令身不仁此為尸厥當刺期門巨闕

趺陽主中焦少陰主下焦生氣之原在此少陰何

腎心精故奔
從心血故至
心下宗氣聚
故結

此等脉證由
夫厥之先不
知攝精壯腎
納火歸元也
故知三焦爲
人身之主氣
此中有火不
可不實之予
乎時莫待有
時方盜但養
生黑錫寿丹
內

物也而更可使其脉不至哉腎氣虛而少精血其所由來并一身之氣以無所納而上奔下集有形之陰爲上集無形之陽所阻遂聚而結於心下但所奔之陰原挾腎陽共上陰結而陽遂孤雖退下不得歸元徒走入少陰支絡與陰相動上既血脉結聚不得流通下則陽歸陰股不得主持呼吸斷絕卒然以死使脾得上下則土能制水豈容陰氣上奔至此哉然其死也猶得耳鳴鼻張兩股至陰俱溫則仍賴宗氣未散尚留其陰之力故厥底尸厥證耳滿局空即欲攝尋一傑畢之輩稍爲厥

候者不可得刺期門巨闕通其陰以行宗氣俟畢慄輩得一露面再請主翁可也此等險局少陰脉不至則有此然則少陰脉不至之故自宜急省矣

○一解此二條乃承寸口脉再定一局趺陽脉不出是脉其微緊者而無之矣身冷膚硬陽氣隨奔而不有也至於少陰脉不至是弱濇者并亦引去二脉皆因血之暴崩而脫遂成尸厥之形其實乃血厥也厥因膚空膚冷而致而營盛之根源究竟未除所以宗氣得促逼之并氣反聚而血結心下陽熱退入陰股則周身不得陽熱可知所以尸厥

究其病因總是營盛衛空故刺期門巨闕瀉其實而瀉之通結血以行宗氣則脈道行而血入經此死局中仙着也

寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

虛損所該固廣獨着一多汗證則內熱煩蒸種種虛陽之現包含在內可知在人未有不認爲陰虛者仲景獨曰陰常在絕不見陽者於何知之知之於寸微尺緊耳顧微即諸微亡陽之微緊即諸緊爲寒之緊二耑字內却該有弦數動滑諸般脈在

脈曰哉有變
終不可不玄
所生之名所
生之[illegible]
手[illegible]
其脈為之候

内。非只單見微。單見緊。與人以易曉也。只因。詳脈中。非。條。即。單。斷無。高章。二。脈。在。內。所。以。弦。數。動。滑。之。來。盡。可。抹。去。而只名之曰微曰緊耳。微緊兩知陰常在矣。陽從何處經來見來。只看何中三部。沒了。何。物。及。叅。上。條。趺。陽。脈。不。出。少。陰。脈。不。至。為。何失。去。寸。口。則知仲景棒喝不已。遂從三部呈爻。余讀論至此。每作數日祇懼。誰謂仲景非大菩薩。仲景非大聖賢哉。寸口為脈之大會。五藏六府之所終始。寸口不見。而一身之脈盡皆停止。遂現尸形。趺陽乃正陽。為五行之母。營衛稟焉。不見趺陽。諸

則爲已而焦有名上中有分之大者之傍中有小而從之有絡地之有分絡分即而皆有衛小而而爲陰之三焦而衛則謂陽也

地氣上爲雲。天氣下爲雨。一升一降。遂之在中下焦。無陽氣不蒸。陰中焦無陽。氣不得逐上。焦無陽氣不

虛百損。畫現參及於此。欲勿祇懼。寧勿祇懼哉。或曰。予以此三條。爲仲景設象呈教似矣。然少陰與三焦合爲一氣。人身之眞水眞火繫焉。凡上焦營衛之氣。中焦脾胃之氣。皆根荄於此。仲景既肯設象呈教。何爲獨吝此一爻。余曰。仲景之書爲扶陽而著。少陰屬水藏。只怕陰盛生寒。斷無陽盛生熱之理。凡傷寒陽熱之證。統屬陽明。於少陰無涉也。少陰三承氣證。實陽明熱深厥深證。仲景入之少陰。以其脉沉發厥逆。之不與同中土耳。少陰得此陽鎭伏。而後肯交合三焦。三焦之氣升則爲神元

宣循行既竭，升而所乘于身中者一脊陰氣為之留止，此之謂死氣矣。

陽透腦至髓海為神光，是即營衛發生之氣。少陰之氣升則為鬼，奔豚犯闕，奪絳宮為死氣，實因趺陽失令之由。為神為鬼，祗在趺陽勝負間，故仲景只於上中二爻，贊定陽氣衛營盛其下，自有溫和。趺陽厚其上，必無陰氣，三陽開泰，仲景性命之主旨在此，幸讀者勿以傷寒論徒作醫編褻視之。

經曰：太陽病三日，已發汗，若吐，若下，若溫針，仍不解者，此為壞病，桂枝不中與也。觀其脈證，知犯何逆，隨證治之。及觀太陽篇中所載壞證殊多，莫不有頭有尾，如曰太陽病，發汗，汗出不解，其人仍發

瞤音舜目搖動也

熱心下悸頭眩身瞤動振振欲擗地者真武湯主之仍發熱心下悸頭眩身瞤動振振欲擗地者壞病之證也太陽病發汗汗出不解者推其致壞之由頭也真武湯主之者定其治壞之法尾也今皆抹去頭尾單單懸列如彼如此之證令人從何捉摸不知論中之證不過三日後之壞病知犯何逆尚是易事故亦不難以法治之至於遷延日久壞之又壞變證多端種種不一詰其轉壞之由已難安頭則只據目前之脉便是其頭頭現何難尾現除不可治外尾法蓋不出一百一十三方之內有

不在內者仲景自應補出如尸厥證之刺期門巨闕是也其餘條圖可以索驥人其索之於牝牡驪黃之中也可即索之於牝牡驪黃之外也可或則仲景耀如之指引而不發者也或又問傷寒爲七日之病此自何經受之容其壞之又壞遷延不死致此之劇曰陽明無壞病誤治祇從本經爲變現救之只在本經不救亦在本經無壞病也三陰不容壞病一誤治而死隨之祇爭頃刻救本經且無法何憂其壞况壞病都是太陽而少陽則間有之然太陽不錯何從壞及少陽太陽一錯不復循此

壞於少陽所以壞病之證可專責之太陽然亦屬之壞必非傷寒之太陽傷寒之太陽誤治不過轉屬他經何至變爲虛寒虛損盡行失却本來面目吾固知壞病非關太陽病之壞乃壞病之自爲壞也既已屬之太陽又何以爲其自壞葢太陽未見證之先其人素虛素寒此卽壞病之根但不治祇屬本氣非關病氣何由得壞卽太陽稍一見證人祇據證而責太陽於其外不解證脉而顧虛寒於其中一誤攻太陽而虛寒之本氣乃成虛寒之病氣矣始猶有太陽爲之遮遮掩掩久則出頭露面

不復有太陽而祗有壞病矣吾故曰壞病非關太陽病之壞乃壞病之自爲壞也究其由來壞病原無此病不過爲太陽所騙而誘之成壞耳但太陽能騙我以證不能騙我以脉脉無不眞證無不假但從眞處防閑而假局面無從布設矣先儒有云傷寒之證轉熱即傳太陽之脉和裏爲要證熱從裏轉祗屬陽明熱從外轉便多壞病藏府合一之原總從辨脉平脉中討鍼鼓也